

Charlas de contemporáneo de

3 obras imprescindibles

ORGANIZA



AYUNTAMIENTO DE
ARANDA DE DUERO
CONCEJALÍA DE CULTURA
Y EDUCACIÓN

- ▶ 3 charlas
- ▶ **Marzo:** días 14, 15 y 28

▼ [MARCEL
LA FUENTE
DUCHAMP]

▼ [RICHARD
LA MATERIA DEL TIEMPO
SERRA]

▼ [HANS
GERMANIA
HAACKE]

- ▶ A las 20:15h.
- ▶ Salón de Actos, Casa de Cultura.
Aranda de Duero.
- ▶ Entrada libre hasta completar aforo.



Charlas de contemporáneo de

3 obras imprescindibles

ORGANIZA



AYUNTAMIENTO DE
ARANDA DE DUERO
CONCEJALÍA DE CULTURA
Y EDUCACIÓN

La **Fuente** es la obra más conocida del artista francés Marcel Duchamp. Pertenece al estilo dadá dentro de las vanguardias experimentales de principios del siglo XX. Fue creada en el 1917.

La obra consiste en un simple urinario masculino, de color blanco y con una inscripción en tinta negra corrida en la parte inferior derecha delantera.

El estilo dadá consiste en elevar a arte objetos ajenos al arte, estas obras son llamadas ready-mades. Esta práctica fue inventada con la intención de crear el "anti-arte", rebelándose así en contra de las formas artísticas tradicionales. La Fuente fue la primera obra conceptual de la historia.

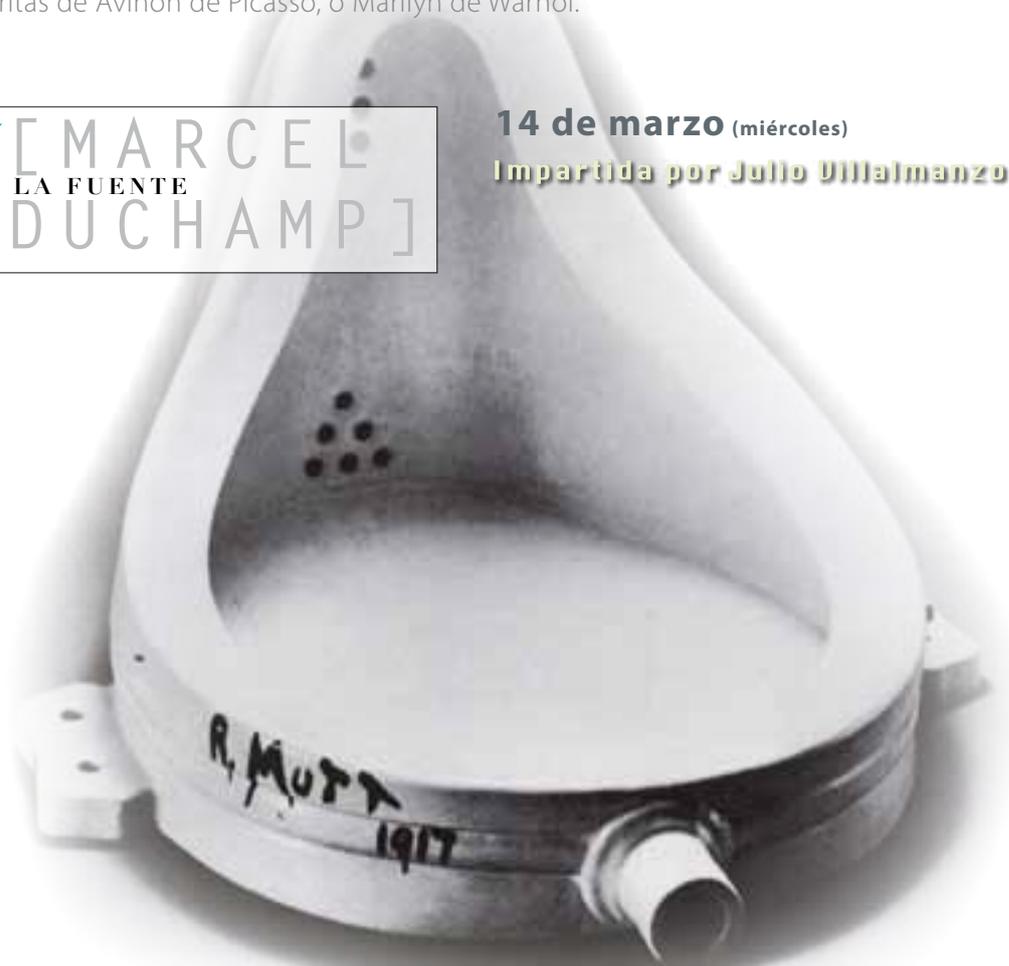
El original de la obra se perdió, y a mediados del siglo XX, Duchamp realizó varias versiones más que actualmente se encuentran repartidas en varios museos. Recientemente, una de las versiones fue martilleada por un visitante del Centro Georges Pompidou de París durante el transcurso de la exposición sobre dadá que realizó el museo el pasado verano.

La Fuente fue elegida la obra más influyente del siglo XX, por delante de Las Señoritas de Aviñón de Picasso, o Marilyn de Warhol.

▼ [MARCEL
LA FUENTE
DUCHAMP]

14 de marzo (miércoles)

Impartida por Julio Villalmanzo



Charlas de contemporáneo

3 obras imprescindibles

ORGANIZA



AYUNTAMIENTO DE
ARANDA DE DUERO
CONCEJALÍA DE CULTURA
Y EDUCACIÓN

La **materia del tiempo** es la reflexión más completa de Richard Serra en torno a la fisicidad del espacio y la naturaleza de la escultura. Instalada de forma permanente en la sala más grande del edificio de Frank O. Gehry, siete esculturas encargadas a Serra se unen a *Serpiente* (1994-97) —creada para la inauguración del Museo— conformando una instalación de ubicación específica de una escala y ambición sin precedentes en la historia moderna.

Richard Serra es uno de los escultores más célebres del siglo XX y ha sido elogiado por su obra desafiante e innovadora. Cuando aún era un artista emergente a comienzos de los años sesenta, Serra contribuyó a cambiar la naturaleza de la producción artística. Junto con los artistas minimalistas de su generación, recurrió a materiales industriales y poco convencionales en sus obras, otorgando especial importancia a sus propiedades físicas. Libre del pedestal tradicional y una vez inmersa en el espacio real del observador, la escultura entabla una nueva relación con el espectador, cuya experiencia con el objeto pasa a formar parte esencial de su significado. Se anima al público a moverse alrededor de las esculturas, a explorar su interior y atravesarlas para descubrir sus múltiples perspectivas.

▼ [RICHARD
LA MATERIA DEL TIEMPO
SERRA]

15 de marzo (jueves)

Impartida por **Jorge Miravalles /
Julio Villalmanzo**



Charlas de contemporáneo de

3 obras imprescindibles

ORGANIZA



AYUNTAMIENTO DE
ARANDA DE DUERO
CONCEJALÍA DE CULTURA
Y EDUCACIÓN

El fuerte contenido crítico, tanto político como social, de la obra de este artista alemán afincado en los Estados Unidos, le ha valido que su obra haya sido censurada tanto en el nuevo como en el viejo continente. Y es que Haacke llegó en un momento determinado a la conclusión de la inutilidad del arte convencional, ese que produce el artista para llegar a ser exhibido en un museo por el que pasarán masas de público que lo admirarán en la mayor parte de los casos de una forma meramente superficial.

En la Bienal de Venecia de 1993 con su obra **"GERMANIA"**, Hans Haacke intervino el espacio del pabellón de Alemania, su país de origen, de modo que en el recinto vacío los visitantes pisaran los escombros resultantes de levantar el piso de piedra original, produciendo un sonido sordo amplificado por altavoces. En el acceso al pabellón, de estilo neoclásico al gusto nazi, bajo la palabra "Germania" esculpida en el frontón, colgaba una fotografía de Hitler acompañado de Mussolini en su visita a la Bienal en 1934. Haacke exhibía no sólo las relaciones entre las políticas institucionales del Arte y el poder, denominador común a lo largo de su trayectoria, sino específicamente las maneras en que el poder del pasado se puede dar a mostrar en el presente en las formas, en las imágenes.

▼ [HANS
GERMANIA
HAACKEN]

28 de marzo (miércoles)

Impartida por Jorge Miravalles

GERMANIA

Charlas de contemporáneo de

3 obras imprescindibles

Ponentes:

Impartida por Julio Dillalmanzo

Lic. BB. AA. Salamanca.
Doctor en Historia del Arte. Rey Juan Carlos I

Impartida por Jorge Miravalles

Lic. BB. AA. Salamanca.
Máster Arte Público. UAM México DF
Postgrado en Antropología de Arte. Salamanca.

▼ [MARCEL
LA FUENTE
DUCHAMP] ▼ [RICHARD
LA MATERIA DEL TIEMPO
SERRA] ▼ [HANS
GERMANIA
HAACKEN]